

LOGEMENT SOCIAL ET NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES**DOCTORANTE :****Marie-Kenza Bouhaddou**

Lavue, CRH, Université Paris Nanterre

THÈSE DIRIGÉE PAR :

Hélène Hatzfeld

Résumé

Ma thèse explore les relations entre les acteurs du logement social et les porteurs de pratiques artistiques et observe ce que produisent les interactions.

Les bailleurs disent que ces projets sont au service des populations de ces quartiers et les enjoignent à participer. Cette attitude, les connexions et les tensions qu'elle crée font bouger les repères et interpellent les politiques de participation des habitants, mettent sur la sellette la dimension éthique des acteurs, déplacent la dimension esthétique vers un processus plaçant d'autres acteurs au cœur de la création.

J'analyse les raisons du recours à l'art pour les bailleurs, ce qu'il change dans les pratiques, les problèmes qu'il est censé résoudre.

Pour les acteurs techniques, j'étudie ce que transforme la coproduction de la ville par des artistes.

Enfin, pour les habitants, j'analyse ce que produit leur participation.

Je mets en évidence les raisons qui poussent des offices à sortir de leur domaine d'expertise et décris les différentes formes, obstacles et résultats de tels projets.

Elle vise à montrer les nouvelles compétences et modes de faire. Elle pointe de nouvelles modalités de visibilité des actions qui permettent à la fois d'aborder le temps long de la ville et de repenser l'acceptabilité du renouvellement urbain. Dans un troisième temps, elle permet de traiter du cadre de vie et du vivre ensemble. Enfin, elle apporte un regard sur l'outillage pour aborder la complexité sociale et urbaine.

Disciplines: **X Architecture** **X Urbanisme** **X Aménagement** **X Art**Thèmes: **X Logement social** **X Art** **X Habitants (participation des)****ÉTAT D'AVANCEMENT**

Rédaction.

Soutenance en 2017.

**FINANCEMENT**

Thèse financée par le ministère de la Culture et de la Communication jusqu'en 2016.

**PUBLICATIONS**

• Bouhaddou M.-K., « Participation, citoyenneté, légitimité et coconstruction: les enjeux des

nouvelles pratiques artistiques », in Tozzi P. (dir.), *Animation socioculturelle, quelle place dans le projet urbain ?*, Carrières sociales éditions, 2014.

• Bouhaddou M.-K., « Les nouvelles pratiques artistiques et les organismes de logement social: entre service public, service marchand et lieux de créativité collective », *Communication et Management*, 1/2014, 2014.

**CONTACT**

• marie_bouhaddou@yahoo.fr
06 18 85 36 17