

LOGEMENT SOCIAL ET NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES**DOCTORANTE :****Marie-Kenza Bouhaddou**

Lavue, CRH, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

THÈSE DIRIGÉE PAR :

Hélène Hatzfeld

Résumé

La thèse explore les relations entre les acteurs du logement social et les porteurs de nouvelles pratiques et observe les processus d'interaction et ce qu'ils produisent. Dans quelle mesure les pratiques artistiques, soutenues ou impulsées par les bailleurs, modifient le jeu des acteurs et les modes de faire, de s'organiser des habitants ?

L'attention est mise sur la capacité de ces projets à transformer l'espace urbain, mais surtout à brouiller les lignes. Les acteurs du logement social disent que ces projets sont au service des populations de ces quartiers et les enjoignent à participer. Cette attitude, les connexions et les tensions qu'elle crée font bouger les repères dans la division des rôles et les modes de faire. Elles interpellent les politiques de participation des habitants, mettent sur la sellette la dimension éthique des acteurs, déplacent la dimension esthétique vers un processus plaçant d'autres acteurs (dont l'habitant) au cœur de la création.

À partir de trois cas en France, l'objectif est de comprendre ce qui suscite une telle association pour l'ensemble des acteurs réunis et ce qu'elle fait à la ville, aux acteurs et aux habitants.

Pour les acteurs du logement social, j'essaie de comprendre les raisons d'un recours à l'art, ce qu'il transforme dans les pratiques, les problèmes qu'il est censé résoudre.

Pour les acteurs techniques, l'enjeu est d'appréhender ce que peut transformer une coproduction de la ville par des artistes, en termes d'évolution des modes de faire et de partage d'expertise(s).

Enfin, pour les habitants, le but est d'analyser ce que produit leur participation, en termes d'appropriation, de montée en compétences, de développement de pouvoir d'agir et de reconnaissance et de légitimation(s) par les autres acteurs.

Spécialités: **X Architecture** **X Urbanisme** **X Aménagement****●●○ ÉTAT D'AVANCEMENT**

Rédaction.

Soutenance fin 2016.

€ FINANCEMENT

Thèse financée par le ministère de la Culture et de la Communication.

📄 PUBLICATIONS

- Bouhaddou M.-K., « Participation, citoyenneté, légitimité et coconstruction : les enjeux des nouvelles pratiques artistiques », *in Animation socioculturelle, quelle place dans le projet urbain ?*, Tozzi P. (dir.), Carrières sociales éditions, 2014.
- Bouhaddou M.-K., « Les nouvelles pratiques artistiques et les organismes de logement social : entre service public, service marchand et lieux de créativité collective », *Communication et Management*, 1/2014, 2014.

👤 CONTACT

- marie_bouhaddou@yahoo.fr
- 06 18 85 36 17